

@@@@Contemporâneo e abstrato



Bem mais instigante soou **"Rotações"** (Nave Studio), coletânea que reúne gravações da obra do carioca **Luiz Castelões**. Quatro dos cinco temas são interpretadas pelo italiano **Quartetto Maurice** e pelas pianistas **Bianca Oglice** (romena radicada nos EUA) e **Grazi Elis** (de Juiz de Fora, cidade na qual Castelões, de 40 anos, é professor de composição na universidade federal); enquanto a faixa final, "Rotações", é uma vinheta eletrônica executada (aparentemente, os créditos não são claros) pelo próprio.

O quarteto de cordas italiano - **Georgia Privitera** (primeiro violino), **Laura Bertolino** (segundo violino), **Francesco Vernerio** (viola) e **Aline Privitera** (violoncelo) - desconstrói Noel Rosa em duas suítes, "5 sons para Noel Rosa" (inspirada em "Meu barracão" e "Último desejo") e "7 fábricas" (esta, a partir de "Três apitos").

Para "Pop suite", nas mãos de Bianca Oglice, as referências também seriam populares, das trilhas de desenho animado ao funk carioca, mas o resultado remete à música de concerto moderna, a partir de Berg e Cage, entre o modal e o atonalismo. Boas doses de surpresa e invenção.